

КВІТИ З НИЦЦІ

Російський текст Л. Гладкової
Переклад з російської В. Коломійця
Музика Будей

ЦВЕТЫ ИЗ НИЦЦЫ

Русский текст Л. Гладковой
Музыка Будей

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Tempo di Tango

н ар

mf

mf

p

Ти ніжні квіти
Букет цвeтов из

з Ніцци при_слав ме_ ні, і знов горять зір_ ниці
Ніцци при_слав ты мне, и внов горят зар_ ницы

ми_ ну_ лих днів. Фі_ ал_ ки ше_ піт ллють про ле_ гіт на лу_
ми_ нув_ ших дней. Фі_ ал_ ки шеп_ чут мне, что внов цве_ тут лу_

mf

гах і що ко мусь, ко_ мусь я тро_ хи до_ ро_ га...
 га и что ко му- то я нем_ но_ го до_ ро_ га...

Бу_кет п'янкий із Ніцци на_ ві_ яв сні, і юність мені
 Бу_кетцветов из Ниццы на_ ве_ ял сны, напомнимне стра

сниться, ту_ ман вес_ ни. І хоч між кві_ та_ ми лис_
 _ни_цы мо_ ей вес_ ны. И хоть пись_ ма в буке_ те

та не, не нет, не знаход- жу знов, а ле та-ять фі- алки тво-ю лю-
 нет, нет желан-ных слов, но спря-та-на в фи- алках тво-я лю-

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

-бов. А...
 бовь.

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-бов. А...' and 'бовь.'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the piano part.

А... А...

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line has two 'А...' markings. The piano accompaniment continues to provide harmonic support for the vocal melody.

А... А...

Detailed description: This system contains the fourth and final line of the musical score on this page. The vocal line has two 'А...' markings. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords and melodic fragments.

rit.

a tempo

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo markings *rit.* and *a tempo* are present. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The tempo markings *rit.* and *a tempo* are repeated. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line.

Third system of the musical score, containing the first line of lyrics. The vocal line is written in a clear, legible font. The piano accompaniment continues with its harmonic and rhythmic accompaniment.

І хоч між кві- та-ми лис- та не знаход- жу
И хочь пись- ма вбу-ке- те нет, нет желан- ных

Fourth system of the musical score, containing the second line of lyrics. The tempo marking *rit.* is present. The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.

знов, а- ле тають фі- алки тво- ю лю- бов.
слов, но сприта на в фи- алках тво- я лю- бовь.